

IX CENTENARIO (1126-2026) UNIVERSO AVERROES



EXPOSICIÓN

Averroes y la Córdoba de su tiempo

Galería de Presidencia de la Diputación Provincial de Córdoba

25 de marzo al 26 de julio de 2026

Abū l-Walīd Muḥammad ben Aḥmad ben Muḥaqmmad ben Ruṣhd, conocido en Occidente como Averroes nació en pleno siglo XII en Córdoba, concretamente el 14 de abril de 1126. Con el tiempo y tras el debido periodo de formación, se convertiría en médico, juez y uno de los pensadores más influyentes de la historia. Esta exposición propone un recorrido por su vida, su obra y su pensamiento, acercándonos al mundo que él habitó y mostrando cómo la Córdoba de su tiempo fue un espacio de convivencia entre la vida cotidiana y la reflexión intelectual.

La muestra se realiza con motivo de la conmemoración del 900 aniversario del nacimiento de Averroes, organizada por la Universidad de Córdoba, con la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba, la Excm. Diputación de Córdoba, Casa Árabe, el Museo Arqueológico de Córdoba y la Cátedra de Estudios Árabes – Fundación al-Babtain – UCO.

Averroes nació en el seno de una familia de juristas. Médico, juez y filósofo, vivió en una ciudad que era entonces uno de los grandes centros culturales y científicos del Occidente islámico. La Córdoba de la época almohade estaba densamente poblada y organizada en barrios articulados en torno a mezquitas, zocos, baños públicos y viviendas familiares. La vida urbana seguía ritmos religiosos, laborales y sociales bien definidos, y las actividades cotidianas se materializaban en objetos concretos, algunos de los cuales se muestran en esta exposición.



Bacín de cerámica, siglo XII

Entre las piezas que nos acercan a la vida cotidiana de la Córdoba de Averroes destacan piezas como el bacín de cerámica de los siglos XII–XIII, de 51 x 43 cm, procedente de la calle Carlos Rubio. Realizado en pasta cerámica beige muy depurada, presenta una decoración de líneas y motivos florales y era habitual en viviendas y baños comunitarios, donde se practicaban las abluciones necesarias para la oración.



Candil de disco impreso, siglo XII

También sobresalen los ataifores, recipientes domésticos decorados con motivos vegetales realizados con la técnica de verde manganeso, empleada desde el siglo X. Estos objetos formaban parte de la vajilla y del ajuar doméstico. De manera similar, resultan especialmente destacados los candiles de disco impreso, que, al igual que las demás piezas, provienen del Museo Arqueológico de Córdoba y permiten imaginar cómo se iluminaban los hogares y espacios urbanos.

La muerte era otra presencia visible en la Córdoba medieval. Los cementerios se situaban extramuros y las lápidas funerarias servían no solo para señalar la tumba, sino para recordar al difunto con la inserción de fórmu-

las y textos coránicos. En la exposición se muestra una lápida funeraria de mármol del año 1190 que conmemora a Abū Yaḥyā Bakr. Estos objetos permiten entender que la vida de los ciudadanos estaba marcada por un entorno tangible que unía lo material y lo espiritual.

Forman parte de la exposición, además, dos manuscritos cedidos por la Biblioteca Municipal de Córdoba, junto al visionado de copias de obras de Averroes que permiten acercarse directamente a su pensamiento como jurista, científico, teólogo y filósofo, sobre todo como comentarador de Aristóteles, mostrando la riqueza intelectual y académica de su época. Estos documentos establecen una conexión tangible con su legado escrito y complementan la visión ofrecida por las piezas arqueológicas.



Lápida funeraria, año 1190

Entre ellos se encuentra un tratado de derecho islámico, el *Kitāb al-ṭahārah wa-masā'ilahu sittah 'aṣārah mas'alah* («Libro de la purificación y sus cuestiones: dieciséis cuestiones»), copiado en escritura magrebí y susceptible de ser datado entre los siglos XIV y XV. Asimismo, se exhibe un códice de 157 folios que reúne tres obras, la primera de ellas, sin título, atribuida a Averroes, cuyo texto corresponde a uno de sus célebres comentarios: el *Šarḥ Urġūzat Ibn Sīnā fī l-ṭibb* («Comentario a la Urġūzah de Avicena sobre la medicina»).

Aunque hoy lo recordamos principalmente como filósofo, Averroes fue también un hombre que vivió entre tribunales, consultas médicas, viajes y obligaciones familiares. Se casó y tuvo al menos dos hijos, fue cadí en Sevilla y Córdoba y médico de los califas almohades. También conoció el destierro, cuando fue acusado de herejía y apartado de la vida pública. Su pensamiento buscó conciliar razón y fe, defendiendo que ambos caminos conducen a la misma verdad.

Los objetos y manuscritos expuestos permiten imaginar el mundo tangible en el que se desarrolló su vida intelectual y acercarse a la experiencia cotidiana de Córdoba en el siglo XII. Esta exposición invita a mirar a Averroes no como una figura aislada, sino como ciudadano de una ciudad compleja y viva, donde la filosofía y la rutina diaria convivían estrechamente y se construían también desde lo material.

www.uco.es/universoaverroes



Galería de Presidencia de la Diputación Provincial de Córdoba

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 18:00 h a 21:00 h

+ info

